# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ג – המחלקה ליצירה רב תחומית

שנה א' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמה 3ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמה 3 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:45-12:15יסודות הקומפוזיציה חלק א'פרופ' בועז בן משה/ד"ר רוני רשף |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'חלק א'ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק א'ד"ר טל זילבר |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אז מר יובל כהן |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעהרמה 4ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמה 4 |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:45-12:15יסודות הקומפוזיציה חלק ב'פרופ' בועז בן משה/ד"ר רוני רשף |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'חלק ב'ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק ב'ד"ר טל זילבר |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע מר רפי קדישזון(מקוון) |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15יסודות הקומפוזיציה חלק א'פרופ' בועז בן משה/ד"ר רוני רשף | 10:00-10:45קצב 2 – חלק א'מר רוני הולן |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמה 5ד"ר אילן לוין | פיתוח שמיעה - תרגולרמה 5 | 11:15קריאת פרטיטורות 1 ליצירה – חלק א'מר עומר אריאלי |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוסיקה המערבית:הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'חלק א'ד"ר עמית ויינר | אילתור ד"ר דורון קאופמן |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:15הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק א'ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אז מר יובל כהן |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) - חלק א'מר אלעד אדר |   | 18:15-19:45קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי(מקוון)קב' 1 |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15יסודות הקומפוזיציה חלק ב'פרופ' בועז בן משה/ד"ר רוני רשף | 10:00-10:45קצב 2 – חלק ב'מר דור דניאל |  |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30פיתוח שמיעהרמה 6ד"ר אילן לוין | פיתוח שמיעה - תרגולרמה 6 | 11:15קריאת פרטיטורות 1 ליצירה – חלק ב'מר עומר אריאלי |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוסיקה המערבית:הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'חלק ב'ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק ב' ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) - חלק ב'מר אלעד אדר | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע מר רפי קדישזון(מקוון) |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:00-10:45קצב 3 – חלק א'מר רוני הולן |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחבירפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'ד"ר רוני רשף |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק א'מר זוהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יסודות ניצוח מקהלות חלק א'מר עודד שומרוני |  | פיתוח שמיעה ג – חלק א' מר רמי לוין | עיבוד ביג בנד הלחנה רב תחומית – חלק א'ד"ר ארנון פלטי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-17:45קריאת פרטיטורות 2 חלק א'ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק א'מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:00-10:45קצב 3 – חלק א'מר דור דניאל |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – צורות פשוטותפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'ד"ר רוני רשף |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק ב'מר זוהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יסודות ניצוח מקהלות מתקדמים חלק ב'מר עודד שומרוני |  | פיתוח שמיעה ג' – חלק ב'מר רמי לוין | עיבוד ביג בנד הלחנה רב תחומית – חלק ב'ד"ר ארנון פלטי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-17:45קריאת פרטיטורות 2 - חלק ב'ד"ר עמית ויינר |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק ב'מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק א'ד"ר רוני רשף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  | תורת המוסיקה ד' – חלק א'פרופ' בועז בן משה |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:30הלחנה למחולגב' ענת שמגר |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15עיבוד אומנותי – אנסמבל ווקאלימר נדב ויקינסקי |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק ב'ד"ר רוני רשף |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  | תורת המוסיקה ד' – חלק ב'פרופ' בועז בן משה |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | עיבוד אומנותי – קול ופסנתרמר נדב ויקינסקי |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1**.** | אנסמבל בשיטת אלתור VOPA | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 17:30-19:00 |
| 2. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרוניתלפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il  |
| **סמסטר א'** |
| 3. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 10:00-13:00 |
| 4. | קצב I חלק א'  | מר יוראי אורון | 1 | א' | א' | 13:30-14:15 |
| 5. | עיבוד ג'אז I - חלק א'  | מר יוראי אורון | 2 | א' | א' | 14:30-16:00 |
| 6. | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 7. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 8. | סוגיות בתולדות האומנות | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30 |
| 9. | מעבדה באמנות הגיימינג (מקוון) | ד"ר מיכל אלחנתי- מרצהד"ר טליה עמר -מרכזת | 3 | א' | ב' | 17:00-20:00מיועד לשנים ג-ד |
| 10. | הרמוניה ג'אז 2 – חלק א' | מר רמי לוין | 2 | א' | ג' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 12. | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 15:00-16:30 |
| 13. | סדנת כלייזמרים  | מר אמיל איבינדר | 2 | א' | ג' | 17:00-18:30 |
| 14. | פורום רב תחומי – חלק א' | ד"ר ארנון פלטי | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 15. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 16. | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 17. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 18. | אימפרוביזציה לרקדנים ומוסיקאים  | גב' ענת שמגר | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00מיועד לשנים ג-ד |
| 19. | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים | ד"ר ארנון פלטי | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 20. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| 21. | עיבוד סגנלים וטכניקות סינתזה | ד"ר טליה עמר | 2 | א' | ד' | 18:00-19:30 |
| 22. | ניתוח יצירות 2 – מוסיקה חדשה | ד"ר טליה עמר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 23. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |

|  |
| --- |
| **סמסטר ב'** |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 24. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 10:00-13:00 |
| 25. | קצב I חלק ב'  | מר יוראי אורון | 1 | ב' | א' | 13:30-14:15 |
| 26. | עיבוד ג'אז I - חלק ב'  | מר יוראי אורון | 2 | ב' | א' | 14:30-16:00 |
| 27. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק ב' | מר עופר כלף | 2 | ב' | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 28. | הרמוניה ג'אז 2 – חלק ב' | מר רמי לוין | 2 | ב' | ג' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 29. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 30. | Rule Your Algorithms (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 31. | פורום רב תחומי – חלק ב' | ד"ר ארנון פלטי | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 32. | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 33. | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30מיועד לשנה ג' ומעלה |
| 34. | מתודיקה לכלי הקשה – חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 35. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 36. | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | ד"ר ארנון פלטי | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 37. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 38. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 39. | ניתוח יצירות 2 – יישומים מתקדמים של צורות סונטה | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | ב' | ה' | 12:00-13:30 |
| 40. | The Artist as an Agent of Change (מקוון)יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | 4 | ב' | ה' | 11:30-14:30מיועד לשנים ג-ד |
| 41. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: |
| 1. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 2. | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | 2 | ב' | א' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג |

|  |
| --- |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | שנתי | ד' | 15:00-18:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת סטודנטים – חלק א' | מר עודד שומרוני | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 4. | מקהלת סטודנטים – חלק ב' | מר עודד שומרוני | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

**הנחיות**

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.

**לימודי אנגלית**:

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: lemida@jamd.ac.il.

 ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.